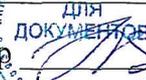


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 45»

Принята
педагогическим советом
Протокол от 06.05.22 № 7
Председатель 

Утверждена
Приказом МБОУ г. Мурманска СОШ №45
от 06.22 № 116
для
Документов
Директор  /Н. И. Задонская/


Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлая палитра»
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шлыкова Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлая палитра» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 72р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № СП 2.4.3648-20;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Устав МБОУ г. Мурманска СОШ №45.

1.1 Актуальность и новизна

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Это связь познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание данной работы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

1.2 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.3 Цель программы

Целью программы «Весёлая палитра» является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность открытия природных задатков, творческого потенциала, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

1.4 Задачи программы

обучающие:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности. разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

развивающие:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности

воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве

1.5 Условия реализации программы

Направленность программы. Программа «Весёлая палитра» имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Адресат программы. Данная программа разработана для работы с учащимися в возрасте 6-10 лет общеобразовательных классов. Не предусмотрена для работы с детьми с ОВЗ и инвалидами. Для зачисления на программу не требуется предоставление медицинской справки.

Обучающимися по данной программе могут являться ученики только МБОУ г. Мурманска СОШ №45

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Условия зачисления: при наличии сертификата дополнительного образования, полученного на бюджетной основе.

Язык обучения: русский.

Форма реализации программы и обучения. Форма реализации программы очная. Образовательная технология с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не предусмотрена.

Форма организации работы (педагогической деятельности): комплексная. Занятия в рамках программы проводятся в виде:

- информационного ознакомления – беседа, рассказ, учебное занятие, экскурсия, учебная игра;
- художественных коммуникациях – обсуждение, диалог, высказывание, дискуссия, слушание музыки, чтение литературных произведений.
- художественного восприятия – рассматривание, демонстрация;
- также учителем используются разнообразные организационные формы проведения занятий, в зависимости от сложности изучаемой темы (фронтальная, индивидуальная, групповая).

Фронтальная – форма предусматривает подачу учебного материала всей группе обучающихся. Занятия проводятся в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки обучающихся. В ходе таких занятий обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Индивидуальная – форма используется в работе с сильными и слабыми детьми, предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи каждому из них со стороны педагога и которая

позволяет, не уменьшая активности детей, содействовать навыкам самостоятельной работы.

Групповая – групповая форма работы позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Обучающиеся могут построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга на каждом этапе творческой работы.

Возможно использование нетрадиционных форм ведения занятий: занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие, занятие-конкурс, занятие-фантазирование, выставка, поход в выставочный зал, встреча с художниками.

Занятия проводятся в отведённом для занятий кабинете школы.

Уровень сложности. Данная программа адресована педагогам, обучающим детей изобразительной деятельности, ещё не имеющих опыт в данном направлении, или для детей с малым опытом овладения изобразительным искусством. Программа имеет стартовый уровень сложности.

1.6 Сроки реализации и режим занятий

Срок реализации образовательной программы: 9 месяцев (1 уч. год)

Начало учебного года – 01 сентября. Окончание учебного года – 31 мая.

Количество учебных часов: 34 часа

Периодичность занятий: 1 час в неделю

Продолжительность занятия: 1 академический час, равный 45 минутам

Время проведения: вторая половина дня

1.7 Планируемые результаты

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

• в ценностно-ориентационной сфере:

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:*

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- *в трудовой сфере:*

- обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

- готовность к осознанному выбору;

- *в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области ***предметных результатов изостудии*** научатся:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально - ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
 - *в познавательной сфере:*
 - художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
 - понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
 - воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
 - *в коммуникативной сфере:*
 - ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогически подходить к освоению произведения искусства;
 - понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
 - *в трудовой сфере:*
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- названия семи цветов спектра;
- элементарные правила смешения основных цветов;
- о деятельности художника;
- о рисунке, живописи, картине;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения,

- контрасты света и тени, цветовые отношения; начальные сведения о светотени;
- деление цветового круга на группу теплых и холодных цветов;
- начальные сведения о видах современного декоративно - прикладного искусства;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.) их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

должны уметь:

- свободно работать карандашом;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, ровно закрывая ими нужную поверхность;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- правильно определять и изображать форму предметов их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение в рисунке (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- лепить простейшие объекты действительности;
- составлять простейшие аппликационные композиции;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, человека, животных, птиц с передачей их

пропорций, конструктивного строения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического изображения.

По окончании обучения учащиеся должны усвоить необходимый творческий и практический материал:

- знать основы художественной выразительности;
- знать терминологию изобразительного искусства;
- уметь создавать образ по поставленным задачам (творческая фантазия, воображение);
- овладеть художественными материалами (гуашь, пастель, акварель, карандаш).

1.8 Способы определения результативности и формы контроля

Для достижения результатов особое значение имеют проведение экскурсий, создание проектов и коллективных работ по декоративно – прикладному искусству и выполнение рисунков, связанных с изображением природы; особое значение имеет то, что ребёнок может применять свои знания и умения как в школе, так и за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, изготовление игрушки из глины в подарок маме или бабушке.

Данный курс построен на основе деятельного метода, который позволяет включить обучающихся в практическую деятельность. Работу с детьми можно организовать индивидуально и в группах. При проведении каждого внеурочного занятия предлагается проведение различных экскурсий, конкурсов рисунков, викторин и создание проектов.

Формы деятельности: индивидуальная (результат работы одного ученика); работа в малых группах (результат работы двух – четырех учеников); коллективная деятельность (коллективный продукт – панно, проекты).

Проекты выполняются (в условиях выполнения домашнего задания) с родителями.

Оценка знаний, умений и навыков у обучающихся проводится в процессе занятий, опросов, группового собеседования, наблюдений, тестов, выставок, конкурсов.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

2. Учебный план

№ п/п	Виды программного материала	Количество часов
1	Теория	4
2	Проект	2
3	Декоративная работа (народное декоративно-прикладное искусство)	10
4	Тематическое рисование	6
5	Рисование с натуры (рисунок и живопись)	5
6	Моделирование, геометрические формы	7
	Итого:	34

Тематическое почасовое планирование

№ п/п	Тема урока (занятия)	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	«Будем знакомы!» Мастерство художников.	1	1	0	диагностический тест
2.	«Азбука художника» Многоцветный мир красок. Проект: «Симфония цвета на листе»	1	1	0	групповое собеседование, проект
3.	Знакомство с «волшебными» красками.	1	1	0	рассказ, наблюдение
4.	Основные и составные цвета.	1	1	0	рассказ, наблюдение
5.	«Осенний ковер» (знакомство с желтым цветом и его оттенками).	1	0	1	практическая работа
6.	Изображение опавших листьев.	1	0	1	опрос, творческая работа
7.	«Рябиновые бусы» (знакомство с красным цветом и его оттенками)	1	0	1	дискуссия, практическая работа
8.	Изображение кисти рябины.	1	0	1	творческая работа
9.	«Холодный дождик» (знакомство с синим цветом и его оттенками)	1	0	1	практическая работа
10.	Изображение осеннего дождя.	1	0	1	опрос, творческая работа
11.	«Сказка про белую, черную и серую краски».	1	0	1	наблюдение, творческое задание
12.	"В гостях у холодных Красок и белых Снежинок".	1	0	1	опрос, наблюдение
13.	«Узоры деда Мороза».	1	0	1	конкурс
14.	«Новогодняя ёлка».	1	0	1	выставка работ, диагностический тест
15.	«Зимний лес». Аппликация.	1	0	1	рассказ, творческое задание
16.	«Зимний лес». Рисование восковыми мелками и акварелью.	1	0	1	дискуссия, практическая работа

17.	Проект: «Радуга-дуга все краски вместе собрала»	1	1	0	наблюдение, проект
18.	«Искусство Гжели».Изображение элементов гжельской росписи.	1	0	1	рассказ, творческое задание
19.	«Искусство Гжели».	1	0	1	опрос, творческое задание
20.	«Кто живет Дымково?» Изображение элементов дымковской росписи.	1	0	1	презентация, творческая работа
21.	«Кто живет в Дымково?» Лепка дымковской игрушки-свистулька.	1	0	1	рассказ, творческое задание
22.	«Кто живет в Дымково?» Роспись по эскизу дымковских свистулек	1	0	1	дискуссия, практическая работа
23.	«Золотая хохлома». Изображение элементов хохломской росписи в круге, в полосе.	1	0	1	наблюдение, творческое задание
24.	«Золотая хохлома». Роспись столешницы.	1	0	1	практическая работа
25.	«Яркость Городецкой росписи». Изображение элементов городецкой росписи.	1	0	1	тест, наблюдение
26.	«Яркость Городецкой росписи». Роспись разделочной доски.	1	0	1	творческое задание
27.	Превращение геометрических фигур в деревья.	1	0	1	презентация, творческая работа
28.	Моделирование березы; ели из геометрических фигур.	1	0	1	дискуссия, практическая работа
29.	Превращение геометрических фигур в зверей.	1	0	1	опрос, творческое задание
30.	Моделирование кота; слона из геометрических фигур.	1	0	1	групповое собеседование, практическая работа
31.	Превращение геометрических фигур в цветы.	1	0	1	творческое задание
32.	Моделирование тюльпана; нарцисса из геометрических фигур.	1	0	1	презентация, творческая работа
33.	Орнамент из геометрических фигур.	1	0	1	устный опрос,
34.	Подведение итогов. Выставка работ.	1	1	0	диагностический тест, выставка работ
Всего:		34	6	28	

3. Содержание материала

Данной программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы, иллюстрирование (композиция), декоративная работа (лепка, роспись,

аппликация с элементами дизайна), беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными, гуашевыми красками, кистью.

Рисование на темы – это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. От обучающихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Декоративная работа осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческих декоративных композиций, аппликаций, составление эскизов, оформительских работ. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета, реальных объектов: листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Содержание и формы работы, представленные в программе, направлены на формирование мотивации, познавательных способностей обучающихся, развитие учебно–исследовательских, коммуникативных умений детей.

Личностно-деятельный подход предусматривает включение каждого ребенка в процесс духовно – нравственного постижения искусства, осознание его значимости в жизни человека, активизирует творческое мышление, фантазию на основе эмоционально-эстетических впечатлений.

4. Материально-техническое обеспечение

Учебно – практическое оборудование

1. Краски акварельные – 5 штук.
2. Краски гуашевые – 5 наборов.
3. Бумага А 4 – 2 пачки.
4. Бумага цветная – 5 наборов.
5. Фломастеры – 5 штук.

6. Восковые мелки – 5 штук.
7. Цветные карандаши – 5 наборов.
8. Кисти – 5 наборов.
9. Емкости для воды – 7 штук.
10. Ластик – 5 штук.
11. Простые карандаши – 5 штук.

Технические средства обучения

1. Учебная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Ноутбук.

Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.
3. Гипсовые геометрические тела, предметы быта.

5. Кадровое обеспечение

Осуществлять педагогическую деятельность может педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование. Педагог обязан владеть базовыми техническими элементами, знать методику преподавания по направлению «Изобразительная деятельность». Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные и здоровьесберегающие технологии.

6. Список литературы

Для детей и родителей

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2011.
2. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2009.
3. Уатт Ф. Как научиться рисовать. - М.: Росмэн, 2002.
8. Васильчинский В. М., Учись рисовать, Киев, Радянська школа, 2006
9. Фиона Уотт Как научиться рисовать, Москва Росмэн, 2002 г.
10. Фиона Уотт Я умею рисовать, Москва Росмэн, 2003 г.

11. Энциклопедия рисования. М.: ООО Издательство РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
12. Блейк В. Начинаем рисовать. Минск Попурри 2003.

Для педагога

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М.: Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н. Мультагули. - СПб: Издательство Аврора, 1995.
6. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
7. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. М: АСТ – ПРЕСС 2010г.
8. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999г.
9. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. - Испания, 1992.
10. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М: АЙРИС – ПРЕСС 2005 г.
11. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2006. – 80с.
12. И. Вурст Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона. Издательство Аркоим 2006г.
13. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство Пресс, 2000. – 48с.
14. Программа «Изобразительное искусство», разработанная под руководством народного художника России академика РАО Б. М. Неменского.- 5-ое изд. -М.: Просвещение. 2015.-128с.
15. Рогатина Т.Н. Дидактические игры по изобразительной деятельности. – Барнаул: Издательство БГПУ, 2003. -52с. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2014.-64с.
16. Рутковская А. Рисование в начальной школе, Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
17. Федотова И.В. Изобразительное искусство, Волгоград Учитель, 2006
18. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство, Москва Просвещение, 2000 г.
19. Шалаева Г.П. Учимся рисовать, Москва Слово, 2004 г.
20. Мартин Б. Рисуем с удовольствием. Минск Попурри 2003.

