

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
МУРМАНСКА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
«Средняя общеобразовательная школа №45»

Принята  
педагогическим советом

Протокол

от 06.05.22 № 4

Председатель 

Утверждена  
Приказом МБОУ г. Мурманска СОШ №45  
от 07.06.22 № 116  
ДЛЯ  
ДОКУМЕНТА  
Директор  /Н.И. Задонская/  


Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хор» (старшие)  
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Пирогова Ася Александровна,  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» (старшие) разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 72р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № СП 2.4.3648-20;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Устав МБОУ г. Мурманска СОШ №45

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства» (А. Д. Кастальский)

### **Новизна программы и актуальность**

Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают педагогом стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Используя данную программу, педагог реализует и продолжает обучать участников хорового пения возрастом 11-15 лет. Участниками данной программы могут также являться дети, которые ранее обучались по программе «Хор» (младшие) для детей 6-10 лет.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Хор» (старшие) определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к песенной музыкальной культуре, накоплению опыта взаимодействия с музыкой, развивает у обучающегося позицию активного исполнителя. Кроме того, педагогической целесообразностью является формирование у

обучающихся чувства ответственности своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

### **Направленность программы**

Данная программа художественной направленности, которая развивает у детей творческие способности посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Содержание общеразвивающей программы «Хор» (старшие) направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Целью** данной программы является оптимальное певческое развитие каждого участника хора.

### **Задачи**

#### ***Обучающие***

- Обучение техническим навыкам певческой установки;
- Накопление музыкально-слуховых представлений;
- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции;
- Формирование хоровых навыков: пение без

сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

### ***Развивающие***

- Разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Развитие мышления певца хора;
- Развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата

### ***Воспитательные***

- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям природе, труду;
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств

## **Адресат программы**

Данная программа разработана для работы с обучающимися в возрасте 11-15 лет общеобразовательных классов. Не предусмотрена для работы с детьми с ОВЗ и инвалидами. Для зачисления на программу предоставление медицинской справки не требуется.

Обучающимися по данной программе могут являться учащиеся только МБОУ г. Мурманска СОШ №45

## **Сроки реализации и режим занятий**

Срок реализации образовательной программы: 9 месяцев (1 уч.год)

Начало учебного года – 01 сентября. Окончание учебного года — 31 мая.

Количество учебных часов: 68

Периодичность занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность занятия: 1 академический час, равный 45 минутам

Время проведения: вторая половина дня

## **Форма реализации программы**

Форма реализации программы очная. Образовательная технология с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не предусмотрена. Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности комплексная.

Количество обучающихся: 10-15 человек.

Предполагается групповая форма работы с учащимися в виде практических занятий, репетиционных занятий, посещения концертных мероприятий, творческих мастерских и т.п.

Занятия проводятся в специально оборудованном для занятий музыке кабинете школы или в актовом зале.

### Учебный план

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное	1	0	1
2	Развитие вокальной техники	11	6	17
3	Музыкальная грамота	5	4	9
4	Репетиционная работа	0	10	10
5	Слушание музыки	0	14	14
6	Народная песня	0	7	7
7	Песни мурманских и современных композиторов	0	5	5
8	Мероприятия воспитательного характера	0	4	4
9	Заключительное занятие	0	1	1
Итого		17	51	68

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	все го	те ор ия	пр акт	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты (повторение уже изученного).	1	1	0	прослушивание
2.	Слушание музыки. « Некогда стареть учителям.» Ознакомление.	1	0	1	упражнение
3.	«Наша школьная страна», «Некогда стареть учителям». Работа над текстами.	1	0	1	упражнение
4.	«Проснись и пой». Повторение. Современные композиторы: «Этот город». Ознакомление. Подготовка к концерту в честь Дня учителя»	1	0	1	прослушивание
5.	Концерт «День учителя».	1	0	1	концерт
6.	Народная песня «Не было ветру...». Слушание. "Самая лучшая мама». Ознакомление (текст, мелодия, цепное дыхание).	1	0	1	прослушивание
7.	Музыкальная грамота. «Спасибо, мамы».	1	1	0	прослушивание
8.	«Добрая сказка»- ознакомление. Народные песни.	1	0	1	упражнение
9.	Развитие вокальной техники, муз. грамота. «Катенька веселая.» Русская народная песня.	1	1	0	прослушивание
10.	Русские романсы - слушание. «Не было ветру...», " Спасибо, мамы». Работа над песнями	1	0	1	упражнение
11.	Мурманские современные композиторы. М. Матвиенко «Я дома.», И. Якимчук «Вечерний Мурманск» - слушание.	1	0	1	прослушивание
12.	«Мы желаем счастья вам», «Песенка о хорошем настроении» ознакомление, «Спасибо, мамы», «добрая сказка»- работа над песнями.	1	0	1	упражнение

13.	Просмотр видеозаписи концерта Д. Хворостовского. Обсуждение.	1	0	1	беседа, тест
14.	Нотная грамота. Обсуждение концерта, работа над песнями.	1	1	0	тест, упражнение
15.	Нотная грамота.	1	0	1	прослушивание
16.	Просмотр видеозаписи выступления детского хора. Обсуждение.	1	0	1	беседа
17.	Развитие вокальной техники. Работа над песнями.	1	1	0	упражнение
18.	Попевки на 2-голосие, «Спасибо, мамы», «Добрая сказка» «Где водятся волшебники» Развитие вокальной техники.	1	0	1	прослушивание
19.	«Спасибо, мамы», «Добрая сказка» «Где водятся волшебники»- пение под фонограмму. Развитие вокальной техники.	1	1	0	прослушивание
20.	Репетиция концерта, посвященного Дню Матери. Работа с солистами.	1	0	1	сводная репетиция
21.	Развитие вокальной техники. Сводная репетиция.	1	1	0	сводная репетиция
22.	Муз. грамота.1-2-3-голосные попевки. Работа наддыханием.Репетиция.	1	1	0	упражнение
23.	Концерт, посвященный Дню Матери.	1	0	1	концерт
24.	Начальные элементы 3-голосия, разучивание попевок на 3 голоса.	1	1	0	упражнение
25.	Новогодний репертуар.	1	0	1	упражнение
26.	«Мурманская лирическая»- разучивание. Новогодний репертуар – работа над песнями.	1	0	1	прослушивание
27.	Развитие вокальные техники, муз. грамота. «Чайки» - разучивание	1	1	0	упражнение
28.	«Спор Маши и Вити»- Развитие вокальной техники. Новогодний репертуар.	1	1	0	упражнение
29.	Генеральная репетиция новогоднего концерта.	1	0	1	сводная репетиция
30.	Новогоднее представление.	1	0	1	творческий отчет

31.	Современные композиторы: «Мурманская лирическая», «Чайки» -разучивание.	1	0	1	прослушивание
32.	Развитие вокальной техники,1-2-3-голосие. «Старый рояль» - работа над песней.	1	1	0	упражнение
33.	«Проводы зимы», "Блины" - ознакомление. «Старый рояль» - раб. над песней.	1	0	1	упражнение
34.	Песни с военной тематикой: «Соловьи»-ознакомление. «Старый рояль».	1	0	1	прослушивание
35.	«Я служу России», «Русский парень» ознакомление.«Соловьи» разучивание.	1	0	1	прослушивание
36.	Репетиция концерта в честь Дня Защитника Отечества.	1	0	1	сводная репетиция
37.	Концерт в честь Дня Защитника Отечества.	1	0	1	концерт
38.	«Проводы зимы», "Блины" - работа над песнями.	1	0	1	упражнение
39.	Развитие вокальной техники. Подготовка к концерту "Проводы зимы. Масленица".	1	1	0	сводная репетиция
40.	"Ты воспой в саду соловейко", «Старый рояль» - работа над песнями.	1	0	1	упражнение
41.	Работа над песнями. Подготовка к концерту "Проводы зимы.Масленица".	1	0	1	упражнение
42.	Концерт "Проводы зимы. Масленица".	1	0	1	концерт
43.	Концерт в честь Дня 8 Марта.	1	0	1	концерт
44.	Русская народная песня «Ой,ты степь широкая...» - работа над текстом.	1	0	1	прослушивание
45.	Музыкальная грамота. «Ой, ты степь...»-цепное дыхание, 2-голосие.	1	1	0	упражнение
46.	Подбор репертуара к «Последнему звонку». Выбор, ознакомление.	1	0	1	прослушивание тест
47.	«Школьный вальс»-текст,мелодия.«Последний звонок» ознакомление.	1	0	1	прослушивнаие
48.	«Последний звонок»-текст, мелодия.	1	0	1	упражнение

	«Школьный вальс»-работа над песней.				
49.	«Учительский вальс» -повторение. «Последний звонок», «Школьный вальс» - раб. над песнями.	1	0	1	упражнение
50.	«Школьный вальс». «Музыка» -3голосие. «Последний звонок»-текст, мелодия.	1	0	1	прослушивание
51.	«Школьный вальс»-работа над песней. «Учительский вальс»-повторение. «Последний звонок»-работа над песней.	1	0	1	упражнение
52.	Русские народные мелодии. Песни, попевки. Слушание записей известных исполнителей.	1	0	1	прослушивание
53.	«Учительский вальс»-повторение. «Последний звонок», «Школьный вальс».	1	0	1	прослушивание
54.	Упражнения на правильное дыхание. Повтор пройденного по выбору.	1	0	1	упражнение
55.	Развитие вокальной техники, 2-3-голосие, пение импровизаций, музыкальная грамота.	1	1	0	упражнение
56.	«Учительский вальс»-повторение. «Последний звонок», «Школьный вальс» Работа над песнями.	1	0	1	упражнение,тест
57.	Подготовка к «Последнему звонку» в 9-х и 11-х классах.	1	0	1	сводная репетиция
58.	Репетиция концерта.	1	0	1	сводная репетиция
59.	Репетиция концерта.	1	0	1	сводная репетиция
60.	«Последний звонок».	1	0	1	концерт
61.	Сбор коллектива, чаепитие, мини-концерт.	1	0	1	концерт
62.	Развитие вокальной техники, 2-3-голосие, пение импровизаций, музыкальная грамота.	1	1	0	упражнение
63.	Знакомство с современными направлениями в музыке.Обсуждение.	1	0	1	упражнение,беседа
64.	Видеозаписи известных исполнителей русской народной песни. Обсуждение.	1	0	1	прослушивание
65.	Музыкальная грамота, развитие вокальной техники попевки, повторение пройденного	1	1	0	прослушивание,тест

	выбору учащихся.				
66.	Видеозаписи известных исполнителей русского романса. Обсуждение.	1	0	1	беседа
67.	Упражнения на правильное дыхание. Повтор пройденного по выбору.	1	0	1	упражнение
68.	Заключительное занятие, подведение итогов.	1	0	1	творческий отчет

### Планируемые результаты

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

3. Певческое дыхание. Пение на опоре. Пение произведения целиком на «цепном дыхании». Совершенствование ансамбля и строя.

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

6. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.) Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки.

7. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.

8. Дикция. Развитие дикционных навыков.

9. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

10. Владение ритмом и пульсацией.

11. Владение нюансами (филировка звука). Умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

12. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

13. Темп. Развитие ритмического мышления

14. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

15. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

16. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

17. Пение *acappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### Формы аттестации и оценочные материалы

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b>Входящий контроль</b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертное выступление	<b>Промежуточный контроль</b> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь

Творческий отчёт	<b>Итоговый контроль</b> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Май
------------------	--	-----

## Условия реализации программы

### *Методы обучения*

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### *Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

### *Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (кабинет для занятий - 1 помещение, концертный зал - 1 помещение);
- фортепиано (1 штука на группу);
- синтезатор (музыкальный инструмент) (1 штука на группу);
- доска школьная (1 штука на группу);

- аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу);
- раздаточный материал (нотный стан + ноты) (5 комплектов на группу);
- акустическая система (колонки) (1 комплект на группу; 20% времени реализации программы);
- микрофон концертный (радиомикрофон) (4 единицы на группу);
- стойка микрофонная (3 штуки на группу);
- костюм концертный (2 штуки на группу);
- медиатека (фонограммы);
- проигрыватель компакт дисков (1 штука на группу).

### **Рекомендуемая литература**

*Для педагога:*

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Бергер, Н. Сначала-ритм. – СПб.: Композитор, 2004.
3. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006
4. Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб.: Композитор, 2006.
5. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006.
6. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 9-10.
7. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007
8. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007
9. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – Слб.: Композитор, 2014.
10. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

*Для родителей и детей:*

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Нестерова, Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. – СПб.: Композитор, 2008.