

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

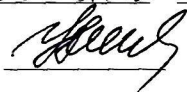
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа № 45»

Принята

педагогическим советом

Протокол от 06.05.22 № 4

Председатель



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хор» (младшие)  
Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Пирогова Ася Александровна,  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» (младшие) разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 72р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № СП 2.4.3648-20;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Устав МБОУ г. Мурманска СОШ №45.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость,

музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства» (А. Д. Кастальский)

### **Актуальность и новизна программы**

Особенность программы в том, что она разработана для детей, занимающихся дополнительным образованием, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, т.к. программа рассчитана на контингент 6-10 лет, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Современным педагогом определён круг проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, телефон, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере необходимо реализовать модель обучения детей 6-10 лет ансамблево-хоровому пению.

### **Педагогическая целесообразность**

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 6-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи актуальна точка зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации обучающихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%);
- творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в творческой жизни учреждения образования, в массовых мероприятиях.

### **Направленность программы**

Данная программа художественной направленности. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В работе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хор» (младшие) хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого обучающегося, т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе обучающиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

*Данная программа направлена на:*

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### **Уровень сложности**

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хор» (младшие) лежит образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой и программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986). Эти программы адресованы педагогам, обучающим хоровому пению детей, только начинающих осваивать хоровое пение. Программа имеет стартовый уровень сложности.

**Целью** данной программы является оптимальное певческое развитие каждого участника хора.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

#### *Обучающие*

- Обучение техническим навыкам певческой установки;
- Накопление музыкально-слуховых представлений;
- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции;
- Формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно).

#### *Развивающие*

- Разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Развитие мышления певца хора;
- Развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата

### *Воспитательные*

- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям природе, труду;
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для работы с учащимися в возрасте 6-10 лет общеобразовательных классов. Не предусмотрена для работы с детьми с ОВЗ и инвалидами. Для зачисления на программу предоставление медицинской справки не требуется.

Обучающимися по данной программе могут являться дети только МБОУ г. Мурманска СОШ №45

### **Сроки реализации и режим занятий**

Срок реализации образовательной программы: 9 месяцев (1 уч. год).

Начало учебного года – 01 сентября. Окончание учебного года — 31 мая.

Количество учебных часов: 68.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 1 академический час, равный 45 минутам.

Время проведения: вторая половина дня.

### **Форма реализации программы**

Форма реализации программы очная. Образовательная технология с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не предусмотрена. Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности комплексная.

Количество обучающихся: 10-15 человек.

Предполагается групповая форма работы с учащимися в виде практических занятий, репетиционных занятий, посещения концертных мероприятий, творческих мастерских и т.п.

Занятия проводятся в специально оборудованном для занятий по музыке кабинете школы или в актовом зале.

## Учебный план

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное	1	0	1
2	Развитие вокальной техники	6	12	18
3	Музыкальная грамота	4	10	14
4	Репетиционная работа, выступления	0	14	14
5	Слушание музыки	0	4	4
6	Народная песня	0	6	6
7	Песни детских композиторов XX-XXI веков	0	6	6
8	Мероприятия воспитательного характера	0	4	4
9	Заключительное занятие	0	1	1
	Всего	11	57	68

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	в	т	п	Формы контроля/ аттестации
		с е г о	е о р т	р а к т	
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Осанка. упражнения для дыхания.	1	1	0	упражнение
2.	Развитие вокальной техники (интонация, дикция, дыхание.) Одноголосные попевки.	1	1	0	упражнение
3.	Развитие вокальной техники (интонация, дикция, дыхание.) Одноголосные попевки.	1	1	0	упражнение
4.	Слушание музыки. Основы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения.	1	0	1	прослушивание
5.	Современные композиторы: А. Адамовский (сборник «Музыкальные кораблики»), «С добрым утром» - работа над	1	0	1	прослушивание



	песней.				
6.	Распевание, упр. для дыхания. "Добрый жук"-ознакомление.	1	0	1	упражнение
7.	Основы музыкальной грамоты. "Добрый жук"- работа над мелодией.	1	0	1	тест, упражнение
8.	Развитие вокальной техники. Работа над песнями.	1	0	1	упражнение
9.	Слушание музыки, работа над песнями. Музыкальная грамота. Ритмические упражнения.	1	0	1	прослушивание
10.	Современные композиторы: А. Адамовский (сборник «Музыкальные кораблики»): «С добрым утром»- работа над песней.	1	0	1	упражнение
11.	Распевание, упр. для дыхания. "Добрый жук"-ознакомление.	1	0	1	упражнение
12.	Основы музыкальной грамоты. "Добрый жук"- работа над мелодией.	1	0	1	беседа, упражнение
13.	Развитие вокала. техники. Работа над песнями.	1	0	1	прослушивание
14.	Слушание музыки, работа над песнями. Музыкальная грамота. Упражнения на 1-голосие, русские народные попевки.	1	1	0	упражнения
15.	Народная песня «Как на тоненький ледок»-слушание, раб. над песней.	1	0	1	прослушивание
16.	«Как на тоненький ледок»-раб. над песней. «Песня о снежинке», «Дед Мороз», «Новогодний хоровод»-ознакомление.	1	0	1	тест, упражнение
17.	«Не бывает в наши дни чудес на свете», «Новогодний хоровод» работа над песнями.	1	0	1	прослушивание
18.	Новогодний репертуар, прослушивание фонограмм. Работа над песнями.	1	0	1	прослушивание
19.	Репетиция в зале. Подготовка к представлению.	1	0	1	сводная репетиция
20.	Репетиция под фонограмму.	1	0	1	сводная репетиция
21.	Новогоднее представление.	1	0	1	творческий отчет
22.	Музыкальная грамота. Вокальная техника, одноголосые попевки. Мурманские современные композиторы: «Сыны полков» А. Адамовский-слушание, работа над текстом.	1	1	0	прослушивание
23.	Развитие вокальной техники. Начальные элементы двуголосия, одноголосные попевки, слушание рус. нар. песен.	1	1	0	тест,упражнение
24.	Нач. элементы 2-голосия, разучивание попевок на 2 голоса.	1	0	1	упражнение
25.	Мероприятие воспитательного характера: концерт в филармонии.	1	0	1	прослушивание, беседа
26.	Беседа о концерте, обмен мнениями, «Сыны полков»-работа над песней.	1	0	1	беседа
27.	Развитие вокальной техники, 1-2-голосие,	1	0	1	тест, творч.

	повторение пройденного.				зачет
28.	Упражнения на правильное дыхание. «Красивая мама»-ознакомление.	1	0	1	упражнение
29.	«Красивая мама»-работа над песней.	1	0	1	прослушивание
30.	Развитие вокальной техники, «Красивая мама»-работа над песней. «С добрым утром»-повторение.	1	0	1	упражнение
31.	«Красивая мама»-раб. над песней, повтор пройденного.	1	0	1	тест
32.	Русская народная песня «Перед весной»-слушание, разучивание.	1	0	1	прослушивание
33.	«Перед весной»-работа над песней. Музыкальная грамота.	1	0	1	тест
34.	Слушание классических произведений (романсы и арии в исполнении Т. Красавиной, Ф. Шаляпина).	1	0	1	прослушивание
35.	Развитие вокальной техники, 1-2-голосие, пение импровизаций. Музыкальная грамота. Упражнения на правильное дыхание. Повтор пройденного по выбору .	1	1	0	упражнение, творческий зачет
36.	«Наш край»-ознакомление, слушание. Работа над пройденным материалом.	1	0	1	итоговый тест
37.	«Наш край»-мелодия, текст, интонации. Повтор пройденного.	1	0	1	творческий зачет
38.	Репетиция мини-концерта для участников хорового коллектива.	1	0	1	сводная репетиция
39.	Развитие вокальной техники, «Наш край»-раб. над песней, повтор пройденного. Репетиция мини-концерта для участников хорового коллектива.	1	0	1	сводная репетиция
40.	Мероприятие воспитательного характера: мини-концерт для участников хорового коллектива.	1	0	1	концерт
41.	Мероприятие воспитательного характера: концерт в филармонии.	1	0	1	концерт
42.	Беседа о концерте, обмен мнениями, «Я верю...»-раб. над текстом, мелодией. «Красивая мама»-раб над песней.	1	0	1	упражнение
43.	Развитие вокальной техники, 1-2-голосие, повторение пройденного.	1	1	0	тест
44.	Репетиция выступления в честь Дня защитников Отечества.	1	0	1	сводная репетиция
45.	Концерт «День защитников Отечества».	1	0	1	концерт
46.	«Красивая мама»-раб. над песней. «Кадриль», «С добрым утром» повторение. Репетиция концерта к 8 марта.	1	0	1	сводная репетиция
47.	Концерт в честь дня 8 Марта.	1	0	1	концерт
48.	Рус. нар. песня «Перед весной»-слушание, разучивание. Основы музыкальной грамоты.	1	1	0	упражнение
49.	Слушание классических произведений (романсы и арии в исполнении Т. Красавиной, Ф. Шаляпина). Развитие вокальной техники,	1	0	1	упражнение

	1-2 голоса, пение импровизаций.				
50.	«Раз, два, три...», «Наша школа», "Проснись и пой" - слушание, нач. работа над песнями.	1	0	1	прослушивание
51.	Нар. песни. «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина» - работа над песней.	1	0	1	упражнение
52.	Песни современных комп. «Зелёные ботинки» - работа над песней. «Ква-ква» - работа над песней.	1	0	1	упражнение
53.	Слушание муз. Глинка «Снегурочка» Песни Леля. Развитие вокальной техники «Где музыка берёт начало?» - работа над песней.	1	0	1	прослушивание
54.	Развитие вокальной техники «Где музыка берёт начало?» - работа над песней.	1	0	1	упражнение
55.	Развитие вокальной техники «Лесной олень» - работа над песней. Муз. грамота. Нотный стан.	1	0	1	тест
56.	Муз. грамота. «Нотная семья». Развитие вокальной техн. «Прекрасное далёко» - работа над песней.	1	1	0	упражнение
57.	Развитие вокальной техн. «Колокола» (к\ф «Приключения Электроника») - работа над песней.	1	0	1	прослушивание
58.	Песни современных композиторов. «Снежный бал» - работа над песней.	1	0	1	упражнение
59.	Муз. грамота. Нотный ключ. Песни совр. комп. «Сказки зимнего леса» - работа над песней.	1	1	0	упражнение
60.	Песни совр. комп. «Ледяная девочка» - работа над песней.	1	0	1	прослушивание
61.	Песни совр. комп. «Сказки зимнего леса» - работа над песней. «Ледяная девочка» - работа над песней.	1	0	1	прослушивание
62.	Муз. грамота. Длительности. Нотный ключ.				упражнение, тест
63.	Повторение изученных песен. Пение по желанию.	1	0	1	творческий отчет
64.	Репетиция «выпускного» в начальной школе.	1	0	1	сводная репетиция
65.	Репетиция «выпускного» в начальной школе. Работа над песнями под фонограмму.	1	0	1	сводная репетиция
66.	Концерт в честь «Выпускного дня» в начальной школе.	1	0	1	концерт
67.	Мероприятие воспитательного характера: мини-концерт для участников хорового коллектива, самодеятельные номера, чаепитие.	1	0	1	концерт
68.	Заключительное занятие, подведение итогов.	1	0	1	итоговый отчет

### Планируемые результаты

Работая по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хор» (младшие) планируется решение следующих задач:

*Обучающиеся к завершению обучения должны уметь:*

- держать правильно певческую установку;
- правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон;
- внятно произносить слова и звуки;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

*Обучающиеся к завершению обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:*

- звук и его разновидности;
- лад (мажор, минор), тональность;
- ноты (названия);
- знать основные ступени тональности (1-3-5);
- нюансы и их разновидности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

В младшем хоре темп изучения учебного и концертного репертуара должен быть быстрым, смена репертуарных блоков – частой, примерно раз в месяц. Хорошо проводить творческие зачёты по освоенному репертуару в виде концертов - выступлений к праздничным датам, перед родителями, т.е. как можно чаще. Это стимулирует заинтересованность обучающихся, повышает эффективность работы, качество освоения вокально-хоровых навыков, придаёт законченность проделанной работе. Целесообразно делать такие выступления 1 раз в месяц, в полтора. Освоенный репертуар будет иметь продолжительность звучания около 10 минут, это 5-8 небольших песен, ещё добавим попевки, ритмические задания. Репертуар учиться блоками - по 5-10 песенок одновременно, степень трудности их не должна быть большой, сами песенки короткие, попевки могут состоять из 1 куплета, продолжительность звучания песен в концерте около 10 минут. Можно дополнить программу концерта стихами, литературными композициями, выступлениями детей с другими номерами и т.д.

На таких итоговых занятиях, творческих зачётах анализируется успешность обучения, результаты работы, намечаются пути преодоления

недостатков, планы на будущее. Возможности найти поводы для концерта - зачёта многочисленны.

### Концертные выступления по месяцам

- Сентябрь – Наши первые песенки - концерт для родителей.
- Первое воскресенье октября – Концерт ко Дню учителя.
- Ноябрь – концерт ко Дню Народного Единства, перед каникулами.
- Конец декабря - новогодний концерт, отчётный концерт за полугодие.
- Январь –рождественский концерт во время святок.
- Февраль - День Защитника Отечества, кроме хора возможно выступление ансамбля мальчиков.
- Март - Женский день 8 Марта, кроме хора, выступление ансамбля девочек, солистов. В некоторых коллективах делают праздник сдвоенный - февраль - март, что значительно облегчает выбор репертуара.
- Апрель - традиционное время смотров и конкурсов - Хоровая весна.
- Май - окончание года, отчётный концерт, концерты к 1 Мая, к 9 мая Дню Победы.

В концертах особенно ярко выявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, закрепление музыкальных навыков, продвижение на новый уровень исполнительства, а также формирование общей культуры поведения и мировосприятия.

Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают обучающихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

### Формы и сроки контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
	Входящий контроль	
Прослушивание	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом	Сентябрь

	музыкальную фразу.	
Сводные репетиции	Промежуточный контроль	Декабрь
	Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	
Творческий отчет	Итоговый контроль	Май
	Знание всей хоровой программы.	

### Оценка уровня усвоения программы

Программа «Хор» (младшие) предусматривает промежуточный и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся (мониторинг), в основе которого лежит выполнение творческого задания.

Творческое задание включает в себя 2 теоретических вопроса и 2 практических задания. Помимо этого педагогом оценивается творческая активность каждого обучающегося.

Оценка ответов на теоретические вопросы происходит по следующей схеме:

2 балла - ответ полный, грамотный;

1 балл - ответ не полный, требует корректировки и дополнения;

0 баллов - обучающийся затрудняется дать ответ на поставленный вопрос.

Оценка качества выполнения практического задания проводится следующим образом:

2 балла – задание выполнено качественно, без ошибок:

1 балл - при выполнении задания обучающийся допустил недочеты;

0 баллов - задание обучающимся не выполнено.

Творческая активность обучающегося происходит по следующим параметрам:

2 балла - обучающийся принимал активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д., а также участвовал в общественной жизни творческого коллектива;

1 балл - обучающийся принимал эпизодическое участие;

0 баллов – обучающийся не принимал участия в фестивалях, конкурсах и т.д.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в ходе каждого из промежуточных этапов мониторинга - 10 баллов.

В конечном итоге, при успешном прохождении промежуточного и итогового этапов мониторинга обучающийся может набрать 20 баллов (максимальное количество). На основании суммирования баллов, набранных обучающимся в ходе мониторинга, делается вывод об уровне усвоения им программы.

Результат 20-15 баллов - высокий уровень усвоения программы. Программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы (упражнения) различной степени сложности.

Результат 14-9 баллов - средний уровень усвоения программы. Программа не усвоена полностью, обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.

Результат 8-0 баллов - низкий уровень усвоения программы. Программа обучающимся не усвоена.

Обучающиеся, получившие в ходе проведения мониторинга не менее 8 баллов, переводятся на следующий год обучения. Обучающиеся, набравшие от 0 до 7 баллов, остаются на повторное обучение.

### **Условия реализации программы**

*Методы обучения:*

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня

развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

*Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

*Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (кабинет для занятий - 1 помещение, концертный зал - 1 помещение);
- фортепиано (1 штука на группу);
- синтезатор (музыкальный инструмент) (1 штука на группу);
- доска школьная (1 штука на группу);
- аудиомэгнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу);
- раздаточный материал (нотный стан + ноты) (5 комплектов на группу);
- акустическая система (колонки) (1 комплект на группу; 20% времени реализации программы);
- микрoфон концертный (радиомикрoфон) (4 единицы на группу);
- стойка микрoфонная (3 штуки на группу);
- костюм концертный (2 штуки на группу);
- медиатека (фонограммы);
- проигрыватель компакт дисков (1 штука на группу).

### **Рекомендуемая литература**

*Для педагога:*

- 1.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- 2.Бергер, Н. Сначала-ритм. – СПб.: Композитор, 2004.
- 3.Белоусенко, М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006
- 4.Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб.: Композитор, 2006.
- 5.Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006.
- 6.Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 9-10.



- 7.Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007
- 8.Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007
- 9.Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор, 2014.
- 10.Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013.
- 11.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

*Для родителей и детей:*

- 1.Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
- 2.Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
- 3.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 4.Нестерова, Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. – СПб.: Композитор, 2008.