

Развитие навыков устной речи средствами внеурочной деятельности

Предлагаемый проект по развитию речи ориентируется на достижение определённой цели — выработку у школьников навыков кодифицированной речи как в письменной, так и в устной форме. Следует учесть, что ученики фактически владеют лишь одной разговорной разновидностью литературного языка. Прежде всего, необходимо показать учащимся принципиальную разницу в условиях общения. Разговорная речь — это речь не для всех, а только для близких людей. Такая речь непригодна для общения на расстоянии (не видны ни то, о чём говорят, ни жесты, ни мимика), тем более непригодна для письменного общения (не слышна интонация, невозможен переспрос). Непригодна такая речь и для общения в официальной обстановке, в условиях, когда говорящего слушают не один-два человека, а несколько десятков людей. В таких условиях говорящий должен гораздо больше следить за своей речью, контролировать себя в процессе говорения. Если учащиеся осознают эти принципиальные различия разговорной и разговорной речи, они поймут и необходимость развития своей речи. Учащимся в рамках представленного проекта предлагается использовать различные инновационные технологии подачи учебной информации, приёмы, дающие возможность обучаемому воспринимать, размышлять, обсуждать, осваивать коммуникативную функцию языка, почувствовать его как средство общения. Сущность работы по развитию речи заключается в развитии способа общения, в воспитании речевого поведения, в формировании речевой деятельности.

Федеральные Государственные Образовательные стандарты II поколения нацеливают педагогов на использование культурно — исторического, системно — деятельностного подхода в обучении и воспитании, что даёт возможность создать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных

действий, обеспечивающих не только успешное усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование картины мира, компетентности в любой предметной области познания.

Средством формирования коммуникативной компетентности учащихся можно считать музейную педагогику. Это педагогика открытой среды, которая наиболее эффективно проявляется в условиях содружества музея и школы и направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, воспитывает умение видеть и понимать прекрасное, учит ценить подлинные вещи ушедших эпох. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, развивает его культуру и интеллект.

Совокупность требований к проведению занятий в музее:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьезная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

Очень важно: итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, монологическое высказывание на тему увиденного).

Задачи педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как проводника в мир культуры:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, то есть оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Свою сверхзадачу вижу в создании условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки, которые закрепляются в итоговом сочинении-рассуждении.

В СОШ №45 имеется богатый опыт работы по созданию школьного музея, руководителем которого является Заслуженный учитель России Лапина Т.Н.

Для развития навыков устной речи школьников также целесообразно использовать экскурсионные поездки по Мурманской области и другим городам России. В наши дни чрезвычайно актуальными представляются слова Н.В. Гоголя: «Велико незнание России посреди России». Именно после таких размышлений и возникла идея посещения в составе организованной группы российских городов. Кроме того, считаю, что данная форма работы является дидактическим средством подготовки учащихся к устной части экзамена по русскому языку. Разработчики данного экзамена в качестве

критерия оценки владения родным языком определяют сформированность устной речевой деятельности. В размещённой на сайте ФИПИ презентации ученикам предлагается составить текст о музеях, о посещении какого-либо музея.

Думаю, что ребята-участники экскурсионных поездок выполняют это задание качественно. В ходе экскурсионной поездки создание учениками личного образовательного продукта происходит в процессе формирования навыков решения творческих задач и способствует приобретению новых знаний, умений, навыков. Когда ученик непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, он воспринимает его в более ярких, эмоционально насыщенных, запоминающихся образах, чем те, которые предстают перед ним со страниц учебных пособий. Был разработан проект «Я силы у Земли своей беру».

Этапы работы над проектом:

1. Планирование работы над проектом (этап обмена имеющимися знаниями по теме, интересами):
2. Аналитический этап (этап исследовательской работы учащихся и самостоятельного получения новых знаний):
3. Этап обобщения (этап структурирования полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков):

Перед поездкой ведётся большая подготовительная работа. Сначала разрабатывается маршрут, выбираются экскурсии. Ребята заочно знакомятся с объектами посещения. Мы внимательно прочитали одно из «Писем о добром и прекрасном» Дмитрия Сергеевича Лихачева «Понимать искусство». В нём даны советы, как научиться понимать произведения искусства. На этапе подготовки с ребятами также работают учителя истории, МХК. В ходе поездки участникам проекта предлагается насыщенная деятельность,

включающая в себя работу с картой, элементы журналистской работы, проведение исследований.

На зимних каникулах в 2017 году мы побывали в Москве на кремлёвской ёлке, посетили музеи. До этого совершили 4 поездки в город-музей Санкт-Петербург. Петропавловская крепость и музей – квартира Пушкина, музей-квартира Ф.М. Достоевского, Эрмитаж, Екатерининский дворец. Смотрели и слушали всё на одном дыхании. Поразило нас Царское Село, лицей, где учился Пушкин. Понравились частный музей Фаберже, интерактивный музей Воды. Восхитил и национальный шоу-музей «Гранд-макет Россия», в котором на макетном поле в 800км² объединены собирательные образы городов и регионов России. Всё это оставило неизгладимое впечатление. Во время экскурсии ребята делают записи, ведут словарь. Вечером в гостинице мы делимся впечатлениями от увиденного, составляем устные рассказы об увиденном и услышанном.

Темы предлагаю разные. Например, «В чём состоит подлинное назначение искусства», «Идея самобытности русской культуры в историко-культурологической перспективе», «Для меня музей-это...»

Вот пример монологического высказывания.

Что такое музей? Какова его миссия? Я считаю, что музей - это живая связь поколений, которая необходима как для сохранения исторической памяти народа, так и для воспитания высоких нравственных качеств человека, чувства любви к Отечеству. Во время экскурсионной поездки в Санкт-Петербург мы посетили различные музеи: исторические, художественные, литературные. Они помогли нам открыть дверь в прошлое и заглянуть в будущее. Докажу данную мысль конкретными примерами.

В первый день нашего тура мы посетили Русский музей. Более 100 залов представляют нам 120 лет российской истории. Что волновало людей в те далёкие годы? Что они хотели сказать потомкам? Обратимся к картине К. Брюллова «Последний день Помпеи». Автор губительным стихиям природы

противопоставляет душевное величие и красоту человека. Мысль о красоте, торжествующей над гибелью, с особенной ясностью выражена в группе фигур, столпившихся на ступенях гробницы в левой части картины. Ни страдание, ни ужас не искажают прекрасных лиц героев картины, лишь выражение удивления и встревоженного ожидания.

На следующий день мы побывали в музее «Эрарта». Обыгранный в названии симбиоз двух слов «эра» и «арта» предвещает наступление эры современного искусства, которая начинается сегодня в России. Свою миссию создатели музея видят в том, чтобы популяризировать выдающиеся, с их точки зрения, работы современных авторов, которые с течением времени признаются шедеврами их эпохи. В музейной коллекции Эрарты представлены живопись, коллаж, скульптура, инсталляция, видео-арт. Заинтересовала модель биополярной активности.. Запомнилась картина в стиле брендреализма «Рубашка», автором которой является певец Сергей Шнуров. Вместо души у человека бренд. А где же индивидуальность? Неужели материальное возьмёт верх над духовным? Уникальные экспонаты удивляют и поражают воображение, вызывают восхищение, будоражат сознание. Мне запомнились слова экскурсовода, которая процитировала петербургского художника Анатолия Заславского: "Когда человек смотрит на живопись, если у него есть глаза, он видит обещание счастья". Когда я бродила по залам «Эрарты», я была счастлива, сознавая, что современное искусство столь талантливо.

Посетив Санкт-Петербург, этот удивительный город-музей, мы открыли дверь в прошлое и окно в будущее. От увиденного у нас захватило дух. Наша страна была и будет прекрасна и величественна, пока в ней жива культура и люди, бережно её сохраняющие.

Таким образом, экскурсионные поездки не только воспитывают у школьников интерес к истории, литературе, искусству, формируют эстетический вкус в подборе материала, но и формируют коммуникативную,

социокультурную, языковую и речевую компетенции, способствуют развитию устной речи. Создание речевой развивающей среды с высоким воспитательным потенциалом позволяет реализовать задачу развития языковой личности учащегося в единстве с формированием у него системы нравственных и духовных ценностей.