

**Конспект занятия на тему «В мастерской художника слова»
по рассказу Митяева «Треугольное письмо»
(час чтения в 7 классе)**

Цели занятия: способствовать совершенствованию следующих компетенций учащихся;

- испытывать чувство гордости свою малую родину, страну; осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом);
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Планируемый результат: развитие коммуникативных умений и навыков, обогащение духовного опыта учащихся, способствующее развитию национального самосознания, чувства патриотизма.

Оборудование:

- 1) текст рассказа Анатолия Митяева «Треугольное письмо»
- 2) презентация
- 3) музыкальный фрагмент песни композитора Давида Тухманова на слова Владимира Харитонов «День победы».

План занятия

- Звучит песня композитора Давида Тухманова на слова Владимира Харитонов «День победы».
- Учитель: здравствуйте, ребята. Сегодня с нами проведут час чтения мои коллеги, художник Х.К., директор школьного музея Т.Н., ваши родители. Вместе мы побываем в мастерской художника слова Анатолия Васильевича Митяева, писателя-фронтовика, военные рассказы которого адресованы вам- подросткам, а среди них особенно выделяется рассказ «Треугольное письмо».
- Слово ученика сопровождает презентация: Анатолию Митяеву было 17 лет, когда добровольцем ушел на фронт в1942 году. Он, как его герой Борис Михайлов, служил в гвардейском минометном дивизионе – подносил 100-килограммовые снаряды к пушке. Первый бой, в котором принял боевое крещение А.М., запомнился ему на всю жизнь, как и первая «Медаль за отвагу». И он решил стать прототипом героя Бориса Михайлова. Впервые Борису и его сослуживцам предстоит принять участие в бою за высоту.
- Учитель: Егор поможет нам освоить военную лексику рассказа. Сообщение ученика. **Мастерская** — помещение хозяйственного назначения (современное значение). Данное понятие появилось в средние века, именно в то время в крупных монастырях начали появляться ювелирные, иконописные и книгописные комнаты. Их начали именовать **мастерскими**.

Дивизион – в военном деле — формирование воинских частей, соответствует батальону других родов войск.

Гвардейские (передовые)

Миномет-гладкоствольное орудие, предназначенное для стрельбы по укрытым целям, а также для разрушения полевых укреплений.

Минометчики – артиллеристы

➤ Учитель: в мастерской писателя-фронтовика все особенное.

Задание: послушав фрагмент экспозиции рассказа, **выделите особенную часть речи-ключ**, которая поможет нам понять всю серьезность положения на этом участке фронта.

Фрагмент текста читает Катя Ш.

"Был сон короткий. Едва забрезжил рассвет, дивизион подняли по тревоге. Колонна машин с пусковыми станками и реактивными снарядами, покинув дубраву, двигалась «Дивизион тяжёлых гвардейских миномётов до нового приказа остановился в дубовом лесочке. Дубрава была молодая, деревца негустые, скопление машин могли заметить вражеские бомбардировщики. Поэтому миномётчики сразу принялись копать укрытия для автомобилей и маскировать их ветками. Кончили работу поздно вечером»

Предполагаемые ответы: глаголы передают движение, помогают читателю составить впечатление о серьезности и важности дела, которым заняты минометчики.

➤ Учитель: верно, глаголы передают динамику, непрерывное движение мира и духовной жизни человека. Это неисчерпаемый источник экспрессии (яркого проявления чувств).

Звучит фрагмент текста: **(Слайд ПИСЬМО)**

«Было ещё видно, и солдат Борис Михайлов взялся за письмо. Он старался писать почаще, знал: мама тревожится о нём каждый день и каждый час. Милая мамочка! Я жив-здоров. Кормят сытно. Погода тёплая. Стоим в лесу. Обо мне не беспокойся. Мы сейчас отдыхаем. Крепко обнимаю и крепко-крепко целую. Твой Боря».

➤ Учитель: Как вы думаете, о чем мог, но не рассказал в письме маме сын?

Почему так скуп наш герой на рассказ о себе в письме к маме?

Предполагаемый ответ: мой герой хочет выглядеть взрослым, но его выдают фразы «Милая мамочка, обнимаю и крепко-крепко целую»

Вопрос учителя маме фронтовика, погибшего при исполнении интернационального долга в Афганистане, выпускника нашей школы: «Какие чувства испытывает мама, получившая письмо сына с фронта?» (*ученики минутой молчания почтили память Ивана Лосева*)

➤ Задание: Дима медленно читает, а мы вместе с героем рассказа Борисом будем мастерить конверт-треугольник.

Звучит фрагмент текста:

«Борис согнул бумажный лист по верхнему углу — получился косою парус, парус согнул — получился домик с крышей; нижние углы домика тоже согнул и заправил под крышу — получился треугольник, письмо и конверт вместе»...

➤ Учитель: какую догадку у нас вызывает эта магическая цепочка слов:

«письмо-треугольник-парус-кораблик-домик?»

Какой сигнал Автор подает читателю? (*мама обязательно получит письмо сына-солдата*)

➤ Учитель: находясь в мастерской, мы наблюдаем очень интересное явление – слова обыденной речи неожиданно становятся источником яркого метафорического образа.

Борис положил свой треугольник в левый карман, а мы согреем свой в ладонях и ненадолго отложим.

На юбилейной встрече ветерана войны Анатолия Митяева спросили: «Чего он желал более всего на войне?» Он ответил: «Желал хорошо выспаться».

Фрагмент текста:

«Был сон короткий. Едва забрезжил рассвет, дивизион подняли по тревоге. Колонна машин с пусковыми станками и реактивными снарядами, покинув дубраву, двигалась чистым полем.

- Задание-вопрос: «А кто провожал солдат?»

Фрагмент текста:

*«Позади колонны всходило солнце. Большое, красное. Пыль закрыла его. Но солнце **поднялось** выше пыльного облака, будто **хотело посмотреть** (проводить), куда едут гвардейские миномётчики»*

Вопросы: какое средство использовал писатель? (олицетворение);

Художник Харис Кашафович оценивает умение учеников почувствовать настроение словесной картины, мастерски созданной А. Митяевым. Делится своими знаниями с ребятами:

«Молодец. Точно передала настроение этой картины – она внушает оптимизм и веру в победу. Вот послушайте:

*«Солнце – древнейший космический **символ** означает жизнь, источник жизни, как мать, дающая свет жизни. **Солнце** – героическая и отважная сила, начало земной жизни. В христианском мире **Солнце** является **символом** бессмертия и воскресения. Как источник тепла, **солнце** представляет жизненную силу, храбрость и вечную молодость. ... **В литературе и живописи** утреннее **солнце** – **символ** рождения и пробуждения, обозначает еще героическое начало».*

- Выборочное чтение фрагментов текста:

«Впереди была линия фронта...»

*Автомобили **прибавили скорость**...*

*То в поле, то на дороге **взрывались** снаряды...*

На счастье, дорога спустилась в овраг. Вражеские наблюдатели теперь не видели автомобилей, и обстрел прекратился. Овраг был широкий, глубокий, с крутыми стенами. По нему, как по безопасному туннелю, шли к передовой солдаты, ехали автомобили — с пушками, со снарядами, с кухнями и хлебом».

Вопрос: «За кого в этот момент переживает Борис?»

«Вот если меня ранят или убьют?..»

Когда мама узнает, что меня убили, будет долго плакать»...

- Учитель: кульминация рассказа никого не оставляет равнодушной. Послушаем текст

«Низко над оврагом, с рёвом мотора и стуком пулемётов, пронёсся «мессеримитт» — немецкий истребитель. Тут же появился истребитель с красными звёздами. Погнался за врагом. Так и ехали миномётчики. Без происшествий. Артиллерийский обстрел, обстрел с самолёта — обычное дело на войне. Остановились в низине, поросшей кустами. Миномётчики дружно сняли с грузовиков пусковые станки. Поставили на землю. Гвардейские миномёты были готовы к залпу.

- Вопрос: «А кто наблюдал за тем, как все происходило? Кто все видел?»

(Солнце видело, что и как. Оно поднялось совсем высоко).

Вопрос: какой миссией наделил писатель Солнце в рассказе?

(Солнце даёт жизнь, благословляет на битву за нее).

- Вопрос: что чувствует Борис?

(«Отступают!» — догадался Борис и испугался своей догадки.

- Ракетные снаряды полетели за бугор

*И замолотило, заколотило по земле. (выразительное синтаксическое средство ОЧП)
— Гвардейцы, за мной! — услышал Борис голос командира батареи. — Поможем ещё пехоте!»*

- Пересказ фрагмента от 1 лица:

«Не видя, кто рядом, но чувствуя товарищей, я побежал, огибая кусты, перепрыгивая кочки. Влетел в пшеницу, запутался в ней сапогами. Но скоро приноровился, раздвигал её, как воду. В эти минуты забыл обо всём. Знал только, что надо бежать и бежать вперёд на помощь пехотинцам. И не было у меня страха ни перед чем»

- *Вопрос:* сколько раз и в какие моменты появляется Солнце в рассказе «Треугольное письмо»? Почему 3 раза?

Индивидуальное задание.

Число «3» издревле считали магическим. В народных сказках всегда желания выполняются только в третий раз. Счастливое число указывает на положительные качества: священность совершенного поступка, храбрость и силу любви.

- Фрагменты текста.

Фашисты бежали с высоты. Кругом стало спокойно. Как только минометчики приехали на место, Борис пошёл в штабную землянку к писарю — отдать письмо. Перед землянкой он остановился, развернул треугольничек, перечитал его: «Милая мамочка! Я жив-здоров. Кормят сытно. Погода тёплая. Стоим в лесу. Обо мне не беспокойся. Мы сейчас отдыхаем. Крепко обнимаю и крепко-крепко целую. Твой Боря»

Учитель предлагает ребятам в треугольных письмах написать пожелания солдатским Матерям и передать их штабному писарю школьного музея в знак 75-летия ПОБЕДЫ...

- Учитель: незаметно подошла к концу наша встреча в мастерской замечательного художника слова писателя-фронтовика Анатолия Митяева. Находясь под впечатлением нашей встречи, вашего равнодушного отношения к герою рассказа, мастерства писателя-фронтовика, мне хочется перефразировать слова философа о роли книги в жизни человека: **«Правдивые, искренние военные истории, художественные полотна, треугольные письма с фронта – это все корабли, несущие нас по волнам благодарности и памяти, любви к Родине. Близким и родным, к мирному дому на земле».**
- Финал встречи: звучит песня «День победы»

